

# Le voyage intérieur de MINATO

## INTERVIEW ART CYCLE A LA RENCONTRE DE MINATO

*Malia Gnazale – 8 février 2024*



Il y a quelques semaines nous sommes allées à la rencontre de **Jacques Minato**, artiste peintre français d'origine italienne. Lors de cet échange, il a accepté de nous dévoiler ses principales sources d'inspirations et son amour pour le travail de l'huile.

- **MINATO : ENTRE DUALITE ET CREATIVITE**

Jacques Minato, connu sous le nom d'artiste MINATO. Plus jeune, il a navigué entre des études académiques et les beaux-arts. Minato a ensuite plongé dans le monde du marketing tout en maintenant sa carrière artistique.

Ses premières expositions lancées en 1985/86, ont été le point de départ d'une carrière artistique qui l'a propulsé à l'échelle internationale. Depuis, ses œuvres ont illuminé des expositions en Europe, aux États-Unis et en Asie, forgeant une empreinte artistique multi continentale. Il explore des thèmes tels que la dualité et la place de la femme dans la société.

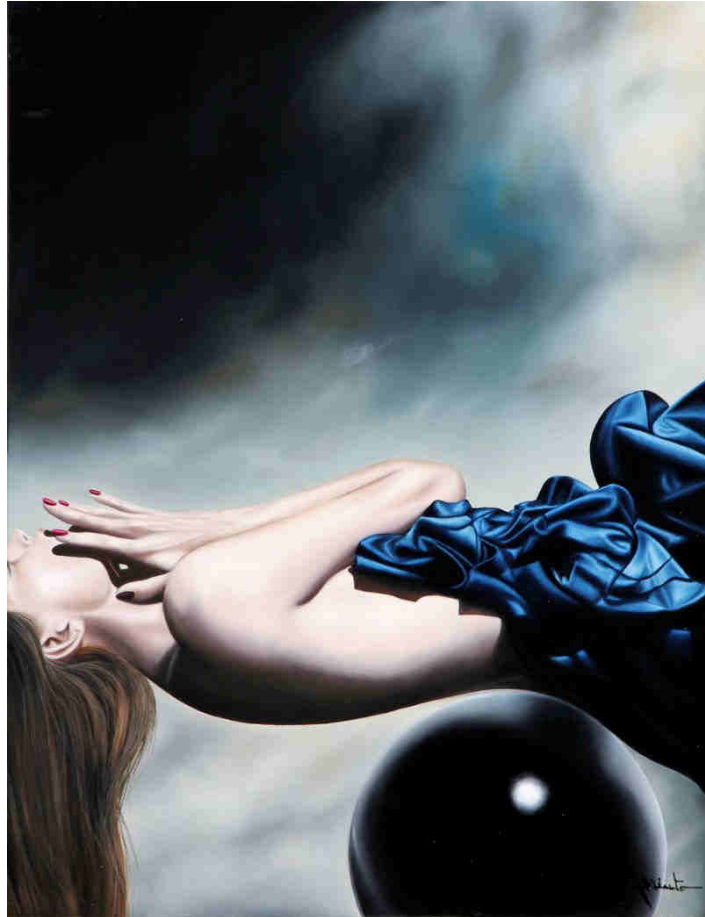
Aujourd'hui, Minato continue de laisser **son empreinte dans le monde entier**, offrant aux spectateurs une **vision unique** à travers ses toiles. Son parcours, marqué par une **constante évolution** et une exploration sans fin, témoigne de la **richesse de son talent**.

- **LES RACINES ARTISTIQUES DE MINATO : UNE EVOLUTION NATURELLE DEPUIS L'ENFANCE**

Difficile de fixer un moment précis où **la création** a commencé, tant elle **semble avoir toujours fait partie de lui**. Une **passion précoce pour le dessin** qui a marqué le début d'un parcours créatif exceptionnel.

Optant pour les beaux-arts à l'âge de 18/19 ans, bien que déjà plongé dans cet univers, **il n'avait pas forcément envisagé une carrière artistique**. Ce n'est que quelques années plus tard qu'**il a intensifié sa création** jusqu'à monter sa première exposition.

- **MINATO : UNE ODISSEE ARTISTIQUE AXEE SUR LA FEMME**



Minato a débuté son parcours aux beaux-arts en **se spécialisant dans l'atelier de peinture**. Bien qu'il ait **navigué à travers diverses techniques** artistiques, c'est avec **l'huile** qu'il a trouvé **son médium de prédilection**.

**Ses premières œuvres** étaient ornées de **décors et de paysages**, et avec le temps, son regard s'est fixé sur un sujet central : « *J'ai peint de plus en plus sur le thème de la femme et son rôle dans notre société* » nous révèle l'artiste. Ce **thème captivant** a été le **catalyseur d'une transformation artistique**, réduisant progressivement les éléments décoratifs pour se concentrer intensément sur le personnage féminin. Les toiles de Minato deviennent ainsi des **tableaux narratifs**, explorant la complexité et **la place unique de la femme**.

**Loins de se confiner à un modèle** spécifique, l'artiste puise dans son répertoire de photographies, qu'il a réalisées et accumulées au fil des années. Ces images servent de **pièces au puzzle** pour la conception de ses œuvres.

- **L'ART EN PREPARATION : LE PROCESSUS CRÉATIF UNIQUE DE MINATO**



**L'univers artistique de Minato** est le résultat d'un **processus créatif singulier**. « *Je commence une œuvre uniquement quand elle est terminée dans ma tête* » dit-il.

Contrairement à certains artistes qui esquissent des croquis préliminaires, **Minato ne prend pas le pinceau avant que l'œuvre ne soit entièrement formée dans son esprit**. Il attend que les idées se cristallisent, parfois en quelques jours, parfois en un an ou deux. C'est un moment de gestation.

**Une fois que l'image est claire** dans son esprit, **il se confronte à la toile** avec une précision étonnante. Cette **méthode unique** souligne non seulement sa maîtrise technique, mais également la profondeur de sa vision artistique. Ce processus offre une réflexion intrigante sur la connexion entre la conception mentale et l'acte créatif, **une danse harmonieuse** entre l'idée et la réalisation artistique.

- **L'EVOLUTION ARTISTIQUE DE MINATO**



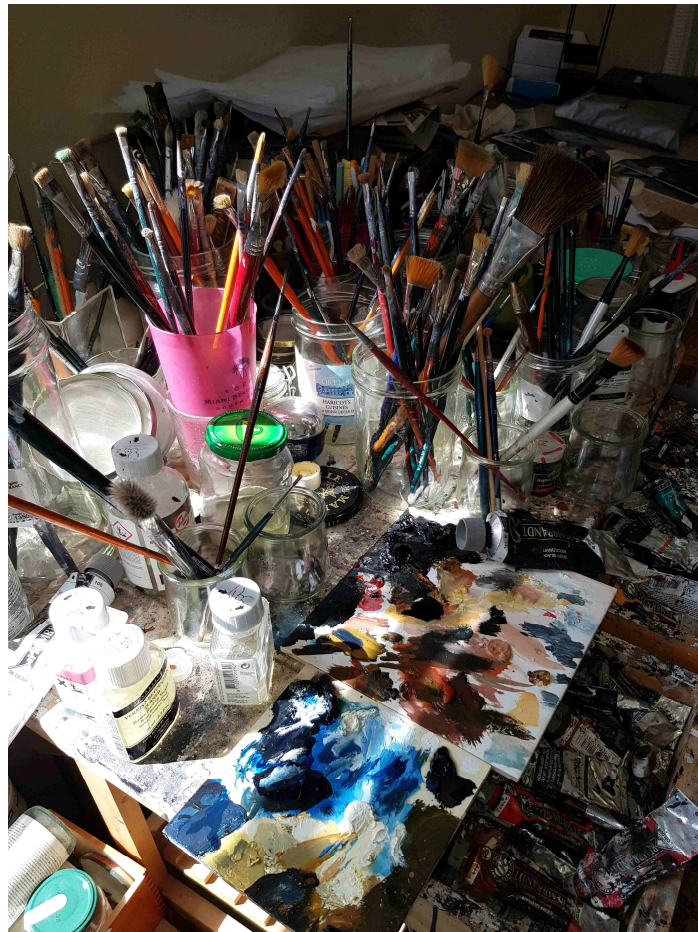
**Au fil des années**, les œuvres de MINATO se sont transformées, témoignant d'une évolution subtile tout en restant fidèle à ses racines artistiques « *Ce qui m'intéresse avant tout dans une toile c'est de provoquer une émotion* ».

Plongé dans le mouvement de **la figuration narrative**, son style a connu un **resserrement progressif**, se concentrant de plus en plus sur le personnage central.

Les œuvres récentes dévoilent **une approche fragmentée**, dévoilant des morceaux soigneusement choisis du protagoniste, parfois limités à une manche, un bras ou une épaule, laissant au spectateur le soin **d'imaginer le reste de l'histoire**.

En parallèle, **la série des hommages à Vermeer** offre une parenthèse dans cette évolution, introduisant une **multiplicité de personnages** dans **un clin d'œil** vers l'art du maître hollandais.

- **LES SECRETS DE L'ATELIER DE MINATO: MINATO ET L'HUILE COMME COMPLICE CREATIF**



**Dans l'atelier de Minato, l'huile est la reine incontestée.** C'est dans ce sanctuaire que naissent ses **toiles captivantes**. Pour l'artiste, la création artistique est un voyage intérieur qui trouve son épicentre dans son atelier.

Son atelier devient un sanctuaire, un univers à part entière où l'artiste se plonge dans la réalisation de ses œuvres avec une concentration maximale. « *Il faut vraiment que je sois dans mon univers et la musique est souvent indispensable à la création* » nous confie-t-il.

Chaque œuvre est méticuleusement façonnée dans cet espace de création où le temps semble suspendu.

« *J'aime l'huile parce que c'est une matière que l'on peut la travailler longtemps ? utiliser la technique des glacis et ainsi le jeu des transparences.* » dit Minato. Il peut explorer les subtilités de ces transparences, jouer avec les médiums, et laisser libre cours à son imagination.

Cependant, **travailler avec l'huile n'est pas sans défis**. Sa lenteur de séchage peut parfois créer des obstacles, obligeant l'artiste à jongler avec la patience et la technique. Dans ces moments d'attente, **Minato explore d'autres avenues créatives**. Des croquis prennent vie, des dessins prennent forme, offrant un écho diversifié à son processus artistique.

Son atelier devient **le théâtre d'une symphonie visuelle**, où la musique et la peinture fusionnent pour donner naissance à des œuvres empreintes d'émotion et de profondeur.

- **PALETTE INSPIRATRICE : LES ARTISTES QUI COLORENT SON UNIVERS**



L'univers artistique de Minato est **façonné par une myriade d'influences**, naviguant habilement à travers les **divers courants artistiques**. « *L'un des peintres que je trouve les plus fantastiques dans ce domaine-là, c'est le Caravage. Il a une maîtrise totale de ces tons de peau et des lumières sur la peau, et puis une telle puissance et violence dans les scènes qui sont transcrites et puis bien sûr Ingres, Vermeer etc.* »

Au-delà des anciens, **Minato puise également dans le réservoir d'artistes contemporains**. Parmi eux, Edward Hopper, figure emblématique de la peinture américaine du XXe siècle ainsi que la figuration narrative de Gérard Schlosser et Jacques Monory qui viennent s'ajouter à cette mosaïque d'inspirations. Nicolas de Staël et Pierre Soulages, artistes modernes aux approches distinctes, complètent **cette palette inspiratrice**.

Chacun d'eux **contribue** à l'évolution de la vision artistique de Minato, nourrissant sa créativité et l'invitant à explorer des territoires toujours plus vastes.

- **EXPLORATION ARTISTIQUE : DECRYPTAGE D'UNE ŒUVRE RECENTE DE MINATO**

*Une œuvre récente réalisée par l'artiste*



Dans l'atelier de Minato, chaque œuvre est une exploration, une immersion dans un univers riche en symboles et réflexion. Récemment, il a créé une pièce qui incarne parfaitement **son engagement envers l'expression artistique profonde** et évolutive.

Cette œuvre appartient à la série des hommages à Vermeer. Elle est inspirée de "La jeune fille à la perle". Cependant, Minato ne se contente pas de reproduire l'œuvre du maître hollandais, **il s'en inspire** pour explorer de nouveaux horizons artistiques.

Son tableau est orné de Morphos (des papillons). « *Ces papillons sont symboliques du côté éphémère de notre existence* » déclare Minato. **Derrière cette beauté éphémère** des Morphos, **se cache une réflexion plus profonde** sur la nature de notre existence, **où la mort est omniprésente**.

- **EXPLORATION ARTISTIQUE : LES PROJETS AMBITIEUX DE MINATO**

Minato évoque son **désir de réaliser une exposition innovante**, associant ses **tableaux classiques à leurs doubles abstraits**. Ce projet n'a pas encore trouvé concrétisation en raison de sa complexité. Minato espère collaborer avec une galerie prête à accueillir **cette initiative avant-gardiste**, offrant ainsi aux spectateurs une expérience artistique **unique**.

- **VOTRE UNIVERS ARTISTIQUE EN 3 MOTS ?**

**Émotion, Transcendance de la beauté, Onirisme**

- **LA RENCONTRE AVEC ART CYCLE**

**Jacques collabore avec The Art Cycle depuis maintenant 5 ans.**

*« C'est **une approche différente**, la location d'œuvres. J'ai trouvé cela intéressant de me dire que certains de mes tableaux pouvaient être **dans un cabinet d'avocat ou une banque pendant quelques mois** et que beaucoup de gens pouvaient être amenés à les voir et en ressentir des émotions. Et puis, **après, on change d'œuvres**. C'était une approche assez **novatrice**.*

***The Art Cycle** permet aussi de se confronter **aux pôles d'artistes** qui se trouvent dans la galerie, **ça permet de voir d'autres approches, d'autres gens, d'autres types de créations artistiques.**»*

- **LE MOT DE LA FIN**

**Minato incarne la quintessence de l'artiste passionné**. Son parcours artistique, marqué par **une évolution constante** et une dévotion à son art, témoigne de sa profonde connexion avec la peinture et de sa capacité à capturer l'essence même de **l'émotion humaine**.

**Un grand merci à Minato pour cet échange.**